

**Dieter Volk**

# **Unterrichtsreihen**

## **„Deutsch“**

**Lehrerbuch**

**mit kommentiertem Arbeitsmaterial**

**für**

**Klasse 6**

**Fiktionale Texte**

**Lernzielbereich: Erzählen**

**Unterrichtsreihe: Weitererzählen II**

## Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	Seite: 4
<b><u>Phase I: Die Arbeitsweise</u></b>	
Methodische Hinweise	Seite: 5
Erzählanfäng: Rettung mit letzter Anstrengung	Seite: 6
Arbeitsblätter	Seite: 7 – 9
Arbeitsblätter (ausgefüllt)	Seite: 10 – 12
Schülerbeispiel	Seite: 13 – 14
<b><u>Phase II: Erzählanfäng und Zusatzinformation</u></b>	
Methodische Hinweise	Seite: 15
Erzählanfäng: Gefährliche Spiele	Seite: 16
Wie funktioniert ein Heißluftballon?	Seite: 17
Heißluftballon: Die Brüder Montgolfier	Seite: 18
Schülerbeispiel	Seite: 19 – 20
<b><u>Phase III: „Lückentext“</u></b>	
Methodische Hinweise	Seite: 21
Textauszüge (ungeordnet): „Ende gut – alles gut“	Seite: 22
Arbeitsblätter	Seite: 23 – 24
Arbeitsblätter (ausgefüllt)	Seite: 25 – 26

#### **Phase IV: Ein literarisches Beispiel**

Methodische Hinweise	Seite: 27 – 28
Hans Bender, Ein Bär wächst bis zum Dach (Teil I)	Seite: 29 – 30
Arbeitsblatt	Seite: 31
Arbeitsblatt (ausgefüllt)	Seite: 32
Hans Bender, Ein Bär wächst bis zum Dach (Teil II)	Seite: 33 – 34

#### **Phase V: Die Klassenarbeit**

Methodische Hinweise	Seite: 35
Situationsbeschreibung: Erlebnis bei den Pfadfindern	Seite: 36
Nataschas Tagebuchnotizen	Seite: 37
Erzählanfang: Die gute Tat	Seite: 38

#### **Quellenangaben**

Seite: 39

#### **[Kommentiertes Arbeitsmaterial**

Seite: 40 – 55]

## **Vorbemerkung**

Das in den beiden vorausgegangenen Erzählreihen in Klasse 5 erworbene Wissen soll natürlich weiter vertieft werden.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt hier allerdings auf der Förderung der Fähigkeit zu intensiverer Analyse der Vorgaben zum Herstellen einer Erzählung. Aus ihnen sollen die möglichen/ wahrscheinlichen oder auch logischen Handlungsfolgen erschlossen werden. Insofern fungiert diese Unterrichtsreihe auch schon als recht gezielte Vorbereitung der Arbeit an der Quelle einer Erzählung/ am Erzählkern (Eine erste Unterrichtsreihe, die sich mit der Ausgestaltung solcher Erzählkerne beschäftigt, wird in Klasse 8 dargestellt).

In Klasse 5 hatten die Schüler in der Unterrichtsreihe „Weitererzählen I“ einen etwas größeren Gestaltungsspielraum, der sich daraus ergab, dass nur ein kurzer Anfang einer möglichen Erzählung vorgegeben wurde und so der Raum für Spekulationen doch offener blieb. Durch weitere Vorgaben (u.a. Zusatzinformationen, einzelne Erzählpassagen, situative Einbettungen) wird der Freiraum natürlich etwas eingeengt. Eine solche Einschränkung ist auch gewollt, da es weniger das Ziel dieser Reihe ist, Inhalte zu erfinden als sie herauszufinden und zu gestalten.